

# Les Malins Plaisirs

Opéra, théâtre et musique *dans le goût français*

**Festival du 6 au 17 août 2008**  
**Montreuil-sur-mer (Pas-de-Calais)**

**L'Autre Monde,  
ou Les Etats et Empire de la Lune**  
*Savinien Cyrano de Bergerac*

**Le menteur**  
*Corneille*

**L'Affaire de la rue de Lourcine**  
*Labiche*

**Une Demoiselle en loterie**  
*Offenbach*  
Les deux vieilles Gardes / *Delibes*

**La Leçon de chant électro-magnétique**  
*Offenbach*  
Les deux Chanteurs sans place / *Hervé*  
et Deux Coups de marteau / *Bernicat*

et  
**les Salons, les Secrets**  
**les Muses Buissonnières, la Nuit**



# Portrait-minute



## Quoi ?

L'opéra, le théâtre et la musique *dans le goût français* sont au coeur du festival.

Quatre ouvrages principaux alternent dans le théâtre de Montreuil-sur-mer. Leur répond toute une série de manifestations inattendues, complices et passionnantes - théâtre de société, récitals de chambre, promenades surprises, jeux littéraires...

## Qui?

Cinquante professionnels, réunis en résidence à Montreuil, rendent possible le foisonnement de la manifestation, avec l'aide de 50 stagiaires et bénévoles. Vincent Tavernier assure la direction artistique du festival.

## Quand ?

Le festival existe depuis 1989. Préparation et fin des répétitions se déroulent à Montreuil à partir du 1er août ; les manifestations publiques alterneront du 6 au 17 août 2008.

## Où?

Montreuil-sur-mer est une petite ville de 2.500 habitants, encore enclose dans ses remparts. Elle a su développer un art de vivre dont témoignent à la fois la richesse de son patrimoine, la beauté de ses paysages... et ses nombreux et réputés hôtels et restaurants !

Les spectacles sont donnés au théâtre de Montreuil, à l'Hôtel Acary de la Rivière, dans les villages environnants, et dans toute la ville lors de la Nuit de clôture.

### *Dans le goût français...*

Un art qui court du Moyen-âge à nos jours,  
revêt non seulement les formes les plus diverses  
mais se plaît encore à les combiner  
en manifestations singulières et chatoyantes ;

un art qui charme, enchante et séduit  
pour mieux guider vers une révélation profonde ;

un art ouvert au monde et aux cultures les plus variées,  
dont une assimilation méditée lui donne son caractère le plus original ;

un art où l'intelligence se pose en guide du coeur,  
provoquant toujours la prise de distance nécessaire  
pour n'être dupe ni des passions, ni des manipulations ;

tel est ce "goût" auquel les Malins Plaisirs  
ont choisi de consacrer leur programmation,  
pour permettre à chacun d'en apprécier la singularité  
et d'en savourer les enseignements plus que jamais opportuns.



## **Au théâtre :**

<i>L’Affaire de la rue de Lourcine</i>	p 4
<i>Une Demoiselle en loterie / Les deux vieilles Gardes</i>	p 5
<i>L’Autre monde, ou Les États et Empire de la lune</i>	p 6
<i>Le menteur</i>	p 7

## **A l’Hôtel Acary de la Rivière :**

<i>Les Salons et les Secrets</i>	p 8
<i>L’Ecole du goût</i>	

## **Hors les murs :**

Les Muses Buissonnières :	p 9
<i>La Leçon de chant électro-magnétique</i>	
<i>Les deux chanteurs sans place</i>	
<i>Deux coups de marteau</i>	

## **Dans la ville :**

La Nuit des Malins Plaisirs	p 9
-----------------------------	-----

<b>Calendrier</b>	p10
-------------------	-----

<b>Production Les Malins Plaisirs</b>	p11
---------------------------------------	-----

<b>Contacts et informations pratiques</b>	p12
---	-----



# L’Affaire de la rue de Lourcine

comédie de Labiche

Mise en scène : Vincent Tavernier  
Décor : Claire Niquet  
Costumes : Erick Plaza-Cochet  
Lumière : Carlos Perez

samedi 9/08 à 18h  
jeudi 14/08 à 18h  
samedi 16/08 à 18h

Avec : Mélanie Le Moine *Norine*  
Rodrigue Bauchet *Lenglumé*  
Rémy Bazerque *Mistingue*  
Pierre-Guy Cluzeau *Potard*

Un matin, le rentier Lenglumé se retrouve dans le lit conjugal en compagnie du cuisinier Mistingue. La veille, ils ont copieusement arrosé leurs retrouvailles à la fête de l’institution Labadens, dont ils étaient tous deux élèves. Ils découvrent dans le journal qu’une femme vient d’être trouvée morte rue de Lourcine. On recherche les assassins. Dans le trouble des vapeurs d’alcool, le doute s’empare des deux hommes : et si c’était eux ?

En août 2007, les Malins Plaisirs avaient créé une première comédie de Labiche, *Les deux Timides*, dont le caractère insouciant et léger s’accordait à l’atmosphère estivale et détendue des “Muses buissonnières”, et lui valut un grand succès public. Avec cette nouvelle production, l’objectif est d’attirer les spectateurs nouvellement conquis lors des “Muses” à franchir l’entrée du théâtre lui-même.

C’est aussi pour la compagnie l’occasion de montrer un visage sensiblement différent de l’auteur. *L’Affaire de la rue de Lourcine* présente en effet un ton nettement plus satirique et grinçant que *Les deux Timides* ! Ce que montre Labiche, c’est comment petits et grands bourgeois en arriveraient le plus tranquillement du monde à l’assassinat pour protéger à toute force leur avantageuse personne contre les inconvénients d’un désagréable “qu’en dira-t-on”. L’auteur, indulgent comme toujours pour ses personnages, les sauvera in extremis, mais rarement sera-t-il allé aussi loin dans la description grinçante. Jamais autant qu’ici, il ne fait penser à son contemporain Daumier et ses eaux-fortes.

La mise en scène, jouant précisément de demi-masques inspirés des “têtes de parlementaires” pétries par le grand caricaturiste, propose une vision à la fois guignolesque et rosse des catastrophiques aventures de Mistingue et Lenglumé. Ça va saigner !

### La Compagnie :

Constituée de comédiens et de chanteurs travaillant régulièrement avec Vincent Tavernier, la compagnie “Les Malins Plaisirs” poursuit l’année durant le travail mis en valeur au moment du festival d’été ; c’est ainsi que ces deux dernières années, trois productions ont tourné en France (“L’Amour médecin” de Molière et Lully), à l’étranger (en Hollande : “Ma Tante Aurore” de Boieldieu) et dans la Région Nord / Pas-de-Calais (“Offenbach à la carte”). Sa vocation est de présenter des ouvrages “dans le goût français”, tant lyriques que dramatiques - grands ou petits spectacles, destinés à tous les publics et à tous les types de structures.



# Une Demoiselle en loterie

d'Offenbach

## Les deux vieilles Gardes

de Delibes

lundi 11/08 à 18h  
mercredi 13/08 à 18h  
vendredi 15/08 à 18h

Mise en scène : Vincent Tavernier  
Chef de chant  
et piano : Nicolas Ducloux

Avec : Marie-Louise Duthoit *Aspasie / Fortuné*  
Christophe Crapez *Pigeonneau / Mme Vertuchou*  
Christophe Grapperon *Déméloir / Mme Potichon*

Avec l'aide précieuse de Nicolas Ducloux, les Malins Plaisirs proposent cet été la découverte d'une série d'ouvrages très brefs, peu ou pas connus du tout, et dont certains auteurs sont loin d'avoir conservé la glorieuse renommée d'Offenbach.

La farce musicale, quel que soit le nom qu'on lui donne (fantaisie, pochade, saynète, opérette bouffe, etc...), est un genre en soi. De la parade de tréteaux et du théâtre de la Foire, dont elle tire ses origines, elle garde à la fois la brièveté, l'absurdité (souvent totale), et une grande décontraction dans la forme qui participe d'une insolence d'ensemble : insolence contre le bon ton et le bon goût, contre les grands spectacles et les grandes institutions, contre l'esprit de sérieux... et avant tout contre l'ennui du spectateur, qui doit être tellement happé par ce vent de folie qu'il en oublie de discerner la "mise en boîte" où on l'entraîne.

Tout ceci est évidemment bâti avec des bouts de ficelles, et deux ou trois interprètes, mais qui sont des "paradeurs" de première force et de véritables clowns capables de tout (y compris de bien chanter !).

Les intrigues ne sont guère probantes : une demoiselle se met en loterie pour trouver un mari ; deux gardes malades se disputent au chevet d'un jeune homme prétendument mourant ; un maestro italien prétend apprendre le chant par des méthodes scientifiques ; deux très mauvais chanteurs se contentent de leurs infortunes ; un débiteur se fait passer pour fou devant l'huissier en lui chantant un extrait de Triffouillada ou le bâtard de la montagne... Ce qui importe, c'est la verve des interprètes, leur bagout, leur invention, les calembours du texte et l'entraînement de la musique.

Grâce à trois interprètes rompus à ces jeux difficiles et étourdissants - Marie-Louise Duthoit, Christophe Crapez et Christophe Grapperon - Les Malins Plaisirs proposent cet été une promenade en deux épisodes dans cet univers délirant : aux Muses Buissonnières, avec trois ouvrages pour deux chanteurs, qui seront joués sous la forme d'une surprenante loterie... loterie qui renverra au second épisode, présenté, lui, au théâtre, avec - justement - *La Demoiselle en loterie* et *Les deux vieilles Gardes*, probablement le sommet loufoque de cette échantillonnage...



## L'Autre Monde, ou les Etats et Empire de la Lune

de Savinien Cyrano de Bergerac

samedi 9/08 à 21h  
jeudi 14/08 à 21h  
samedi 16/08 à 21h

Par le Théâtre de l'incrédule

Adaptation et mise en scène : Benjamin Lazar  
Recherches musicales : Benjamin Perrot et Florence Bolton  
Scénographie et costumes : Adeline Caron  
Maquillages : Mathilde Benmoussa

Avec : Benjamin Lazar *comédien*  
et l'ensemble La Réveuse : Benjamin Perrot *théorbe, guitare et luth baroques*  
Florence Bolton *dessus et basse de viole*

Persuadé que l'astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de se rendre dans la Lune. Un premier essai le mène au Canada, d'où il parvient, presque par accident, sur la Lune, mais pour se voir aussitôt capturé par ses habitants...

La pièce *Cyrano de Bergerac* a rendu célèbre dans le monde entier le personnage au grand nez et à l'immense panache. Plus complexe et subversif que son avatar romantique, Savinien Cyrano de Bergerac fut, avant tout, un écrivain de premier ordre. Le spectacle proposé par le Théâtre de l'incrédule est une visite guidée de son chef-d'œuvre, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XXe siècle. Ce récit est le premier roman français de science-fiction, à la pointe des théories scientifiques de son temps. C'est aussi un roman philosophique : le monde de la lune permet à Cyrano de se livrer à une critique en règle des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps... et du nôtre. Enfin, *L'Autre Monde* est tout simplement un roman d'aventures palpitant et drôle, qui touche par son mélange constant d'ironie et de mélancolie.

**Le Théâtre de l'incrédule** a été créé par Benjamin Lazar en mai 2004. Son but est aussi bien d'explorer le répertoire du théâtre du XVIIe siècle et les techniques anciennes de l'acteur, que d'aborder d'autres répertoires, classiques ou contemporains, en conservant une approche savante et ludique des textes et des modes de représentation.

Dans l'envie de faire découvrir de grands auteurs par des spectacles exigeants mais accessibles, le travail d'adaptation d'œuvres littéraires à la scène est l'un des axes importants de la compagnie, travail où la musique a souvent une part active.

La première réalisation du Théâtre de l'incrédule a été l'adaptation, en 2004, de *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*. Ce travail a abouti à un spectacle produit par l'Académie Bach, et à un disque (Alpha n°078, R10 Classica).

En 2005, le Théâtre de l'incrédule crée *Feu* d'après les *Pensées* de Pascal au château de Bosmelet, en Haute-Normandie, une nouvelle fois dans le cadre de l'Académie Bach.

En projet pour les prochaines saisons : *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar à l'Opéra de Rouen en novembre 2008, un *song book*, spectacle de chansons pour comédiens et chœur, co-écrit avec Geoffroy et Morgan Jourdain du chœur de chambre Les Cris de Paris (production du Théâtre de Suresnes), et *Anatomie de la Mélancolie* d'après Robert Burton avec l'acteur Geoffrey Carey.



## Le Menteur

de Corneille

Par le Théâtre de L'Orle d'Or

lundi 11/08 à 21h  
mercredi 13/08 à 21h  
vendredi 15/08 à 21h

Mise en scène : Geneviève Rosset  
Scénographie : Caroline Mexme  
Lumière : Catherine Verheyde

Avec :	Bernard Poysat	<i>Géronte</i>
	Nicolas Rappo	<i>Dorante</i>
	Vincent Jaspard	<i>Cliton</i>
	Audrey Meulle	<i>Lucrèce</i>
	Philomène Mitaine	<i>Clarice</i>
	Julien Goetz	<i>Alcippe</i>
	Quentin Maya Boye	<i>Philiste</i>
	Chloé Fourcault	<i>Isabelle</i>
	Ornella Pugliese	<i>Sabine</i>

*Le Menteur* est la dernière comédie baroque de Corneille, sur le mensonge et le libertinage des moeurs. Elle a été représentée en 1643 au Théâtre du Marais et contient quelques passages parodiant *Le Cid* (1637).

Un jeune homme noble, Dorante, fraîchement diplômé et arrivé de Poitiers, part à la conquête de la capitale. Au cours d'une promenade aux Tuileries, il rencontre deux belles demoiselles, Clarice et Lucrèce, et se croit foudroyé d'amour pour Lucrèce. En réalité, il a été mal renseigné par son valet, et son élue a pour nom Clarice. De cette méprise initiale, naît un enchaînement de situations inextricables.

*Le Menteur* dessine le portrait d'un être persuadé qu'il ne peut séduire en étant seulement lui-même. Il brode, il invente des récits merveilleux, galants, héroïques, il se rêve en héros des romans à la mode, et il entraîne tous ceux qui l'entourent dans cet univers d'une infinie séduction. Dorante est un poète - ou, mieux encore, un véritable auteur dramatique - mais qui confond - hélas ! - la réalité avec la fiction !

La compagnie du Théâtre de l'Orle d'Or existe depuis 1986. Elle a été créée par Geneviève Rosset pendant le festival *Scènes en découverte* dirigé par Marcel Bozonnet, et s'est implantée à Semur-en-Auxois. Elle a présenté son travail en Bourgogne et Région parisienne principalement.

A son actif, des créations contemporaines présentées en France et à l'étranger : *Un oiseau pour Buffon* de Géva Caban, *Puzzle* de Jean-Louis Bauer (Paris, Bourgogne, Washington au Centre Culturel français) et *Michel Leiris à Gondar* de Geneviève Rosset (Théâtre National d'Addis-Abeba, TILF - Parc de la Villette, A.B.C. Dijon, Semur-en-Auxois). Et des pièces du répertoire classique avec Ibsen, Strindberg, Feydeau, Molière, Marivaux...

# Autres manifestations...

Réunis pour plusieurs semaines en résidence, artistes invités et membres de la Compagnie travaillent ensemble à préparer les quatre ouvrages principaux présentés au théâtre, mais également à une multitude de petites formes qui permettent d'offrir aux spectateurs une découverte encore plus riche et plus inattendue du *goût français*.



## A l'Hôtel Acary de la Rivière

Le festival "investit" l'Hôtel Acary de la Rivière. D'inspiration fin XVII<sup>e</sup> siècle, ce très bel hôtel particulier offre un cadre idéal pour découvrir cent facettes inconnues du *goût français*.

### Les Salons (21h) et les Secrets (23h)

Salons et Secrets s'ordonnent autour de thèmes qui permettent aux comédiens, chanteurs et instrumentistes de proposer aux spectateurs un riche éventail de textes, comédies, mélodies et pièces de concert. Toutes éclairent à leur façon un aspect du *goût français*. Les jeux littéraires constituent l'entracte obligé de ces plaisirs malins...

#### Les Salons (de 21h à 22h)

- **Boris Vian** (mercredi 13 et vendredi 15 août)

Dans le bouillonnement du Saint-Germain-des-Prés des années 50, Boris Vian fut un poète touche-à-tout : chansons, romans, farces, parodies, tout passe à la moulinette de son imagination fertile, satirique, chatoyante et passablement loufoque !

- **Les Pastiches** (jeudi 14 et samedi 16 août)

Ecrire, composer ou mettre en scène "à la manière de...", voilà un art délicat mais réjouissant. Venez exercer votre culture générale... ou simplement vous réjouir l'esprit en découvrant les Nouvelles aventures de Sophie, reprise de la comtesse de Ségur, à moins que la découverte d'une tragédie inconnue de Jean Racine ne vous tente...

#### Les Secrets (de 23h à minuit)

- **Plaisirs d'amour** (mercredi 13 et vendredi 15 août)

Pour découvrir les plus beaux poèmes d'amour de la langue française, les plus tendres, les plus ... brûlants - et les lettres de rupture les plus efficaces !

- **Les Gaillardises** (jeudi 14 et samedi 16 août)

Sous la Royauté d'Henri IV, vert galant s'il en fût, la littérature et la chanson n'étaient pas en reste ! Vos oreilles résisteront-elles à la saveur truculente d'une langue toute encore imprégnée de Rabelais, et traversée d'une santé et d'une bonne humeur particulièrement toniques ?

### L'Ecole du goût (15h)

L'Ecole du goût propose d'aborder le *goût français* à travers la découverte d'oeuvres du patrimoine, la visite de bâtiments spécifiques, la rencontre avec des artisans, ou des spécialistes, et comprend toujours une discussion avec certains des artistes dont les spectacles sont présentés le jour même.

# Dans la ville et hors les murs



## Les Muses Buissonnières

mercredi 6 août à Ecuire, vendredi 8 à Wailly-Beaucamp,  
dimanche 10 à Alette, mardi 12 août

Avec les "Muses", le spectateur est invité à découvrir le "goût français" sous des aspects variés : promenade, visite commentée d'un bâtiment caractéristique, spectacles dans des cadres inattendus, buffet campagnard - le tout à quelques kilomètres de Montreuil.

C'est aussi un partenariat qui est initié avec les communes environnantes, à travers la découverte de leur patrimoine architectural, et la rencontre entre habitants, artistes, visiteurs, pendant et après le spectacle.

## CRÉATION MALINS PLAISIRS 2008

Renouant avec la tradition des fêtes de jardin, la journée s'achève au soleil couchant ou aux chandelles par un spectacle bref, malin et satirique, destinée à tous les publics, et créé à cette intention par les Malins Plaisirs :

**La Leçon de chant électro-magnétique**, d'Offenbach

**Les deux Chanteurs sans place**, de Hervé

**Deux coups de marteau**, de Bernicat

*Ou un florilège de la farce musicale française autour de 1860...*

Avec : Christophe Crapez et Christophe Grapperon.

Piano : Nicolas Ducloux. Mise en scène : Vincent Tavernier.

## La Nuit des Malins Plaisirs

Dimanche 17 août

La soirée de clôture se prolonge en "Nuit des Malins Plaisirs". Construite comme une grande promenade menant de surprise en surprise, la "Nuit" rassemble les artistes, professionnels et amateurs, pour des spectacles, concerts, visites... à la lumière des bougies, dans les cours, sur les places et aux balcons de la ville.

La Nuit permet au très grand public de découvrir avec enthousiasme les "spécialités" du festival et le travail des professionnels, en même temps qu'elle valorise les associations montreuilloises et rassemble les habitants, qui illuminent leurs façades pour la circonstance.

# Au jour le jour



## Calendrier du 6 au 17 août 2008

### Mercredi 6

de 15h à 22h	<b>Les Muses Buissonnières à Ecuïres</b>
15h	<i>Départ du théâtre de Montreuil</i>
16h	<i>Rendez-vous dans la commune visites et promenade</i>
18h	<i>Divertissement théâtral et musical</i>
19h	<i>Buffet campagnard</i>
21h	<i>La Leçon de chant électro...</i>

### Vendredi 8

de 15h à 22h	<b>Les Muses Buissonnières à Wailly-Beaucamp</b>
15h	<i>Départ du théâtre de Montreuil</i>
16h	<i>Rendez-vous dans la commune visites et promenade</i>
18h	<i>Divertissement théâtral et musical</i>
19h	<i>Buffet campagnard</i>
21h	<i>La Leçon de chant ...</i>

### Samedi 9

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>L'Affaire de la rue de Lourcine</b>
21h au théâtre	<b>L'Autre Monde</b>

### Dimanche 10

de 15h à 22h	<b>Les Muses Buissonnières à Alette</b>
15h	<i>Départ du théâtre de Montreuil</i>
16h	<i>Rendez-vous dans la commune visites et promenade</i>
18h	<i>Divertissement théâtral et musical</i>
19h	<i>Buffet campagnard</i>
21h	<i>La Leçon de chant ...</i>

### Lundi 11

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>Une Demoiselle en loterie</b>
21h au théâtre	<b>Le menteur</b>

### Mardi 12

de 15h à 22h	<b>Les Muses Buissonnières</b>
15h	<i>Départ du théâtre de Montreuil</i>
16h	<i>Rendez-vous dans la commune visites et promenade</i>
18h	<i>Divertissement théâtral et musical</i>
19h	<i>Buffet campagnard</i>
21h	<i>La Leçon de chant ...</i>

### Mercredi 13

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>Une Demoiselle en loterie</b>
21h au théâtre	<b>Le menteur</b>
21h à l'Hôtel Acary	<b>Les Salons / Boris Vian</b>
23h à l'Hôtel Acary	<b>Les Secrets / Plaisirs d'amour</b>

### Jeudi 14

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>L'Affaire de la rue de Lourcine</b>
21h au théâtre	<b>L'Autre Monde</b>
21h à l'Hôtel Acary	<b>Les Salons / Les Pastiches</b>
23h à l'Hôtel Acary	<b>Les Secrets / La Gaillardise</b>

### Vendredi 15

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>Une Demoiselle en loterie</b>
21h au théâtre	<b>Le menteur</b>
21h à l'Hôtel Acary	<b>Les Salons / Boris Vian</b>
23h à l'Hôtel Acary	<b>Les Secrets / Plaisirs d'amour</b>

### Samedi 16

15h à l'Hôtel Acary	<b>L'Ecole du goût</b>
18h au théâtre	<b>L'Affaire de la rue de Lourcine</b>
21h au théâtre	<b>L'Autre Monde</b>
21h à l'Hôtel Acary	<b>Les Salons / Les Pastiches</b>
23h à l'Hôtel Acary	<b>Les Secrets / La Gaillardise</b>

### Dimanche 17

20h ville basse	<b>La Leçon de chant ...</b>
21h30 dans la ville	<b>La Nuit</b>

# Les Malins Plaisirs / Productions



Les Malins Plaisirs ont été fondés en 1989 par Vincent Tavernier avec pour axe artistique l'exploration du "goût français" – d'où l'abord d'un répertoire à la fois vaste et original, tant sur le plan formel que chronologique.

Dans cette perspective, Vincent Tavernier a assuré la mise en scène d'ouvrages caractéristiques, dramatiques ou lyriques, comme *Les Fâcheux*, *Le Sicilien*, *Le Cocu imaginaire* et *l'Ecole des Maris* de Molière, *la Joie imprévue* de Marivaux, ou *On ne s'avise jamais de tout*, de Monsigny et Sedaine.

Cette recherche culmine au mois d'août à Montreuil-sur-mer, dans le Pas-de-Calais, sous la forme d'un festival de création. Le festival a produit des auteurs aussi divers que Ravel, Carmontelle, Chabrier, Rosenthal, Regnard, Offenbach, Musset, Labiche, Favart, Hanoteau, Anouilh, Crébillon, Aboulker, Françaix, Giraudoux et confié des commandes à Coralie Fayolle, Antoine Bonne, Guillaume de Calan, Thierry Machuel ou Bernard Thomas.

## **Partenaires, coproducteurs ou programmateurs :**

**IFOB** (*Candide*)

**Le Concert Spirituel** (*L'Amour Médecin*)

**La Clef des Chants** (*On ne s'avise jamais de tout*)

**L'Opéra Bastille** (*On ne s'avise jamais de tout*)

**L'Opéra de Lyon** (*On ne s'avise jamais de tout*)

**Les Nuits de la Mayenne** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Fiancée du scaphandrier*)

**Le Festival de Charnie-Champagne** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*, *On ne s'avise jamais de tout*)

**Le Festival d'Anjou** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*)

**Le Festival Baroque de Pontoise** (*L'Amour Médecin*)

**Opéra d'été en Bourgogne/Dijon** (*La Fiancée du scaphandrier*)

**Les Baroquiales/Sospel** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*)

**Les Musicales de Ferney-Voltaire** (*Candide*)

**Opéra-Studio de Genève** (*Candide*)

**Théâtre Impérial de Compiègne** (*Ma Tante Aurore*)

**Opéra Royal de La Haye** (*Ma Tante Aurore*)

**Le Lucernaire** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*, 250 représentations)

**La Maison de la Musique de Nanterre** (*Candide*)

**Maison-Alfort, Nevers, Saint-Germain-en-Laye, Reims, Lausanne, Coignières** (*L'Amour Médecin*),...

**En Nord-pas-de-Calais: Aire-sur-la-lys, Boulogne-sur-mer, Le Quesnoy, Hesdin, Etaples, Le Touquet, Santes, Hazebrouck, Fourmies, Gravelines, Le Réseau Départemental de Diffusion Culturelle du Nord...** (*Sganarelle* ou *le Cocu imaginaire*, *Les Comédies en Proverbes*, *Offenbach à la Carte*,...)



# Contact et informations pratiques

## Vincent Tavernier, directeur artistique

Vincent Tavernier a réalisé 80 productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Au théâtre, il a prouvé sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière dont il a monté dix comédies et comédies-ballets. Trente réalisations scéniques, dont plusieurs créations contemporaines, illustrent son goût pour l'opéra.

Lors de la saison 2003-2004, il a mis en scène à la Cité de la Musique, pour la Maîtrise de Radio-France, *The Golden Vanity* de Britten et deux contes musicaux de Thierry Lalo, dont il a composé les livrets. Il a assuré la partie scénique de *L'Amour malade*, ballet de cour de Lully produit par l'Eventail (M-G Massé) et donné à Saint-Etienne, à Metz, au Printemps des Arts de Nantes, à la Chabotterie et au Festival de Sablé. Sa mise en scène de *La Fiancée du Scaphandrier* de Terrasse a été reprise aux Nuits de la Mayenne et au festival Opéra d'été en Bourgogne. Pour Les Malins Plaisirs, il a mis en scène *L'Amour médecin*, comédie-ballet de Molière et Lully (avec Le Concert Spirituel / dir. H. Niquet - et l'Eventail / dir. MG Massé),

Au cours de la saison 2004-2005, après la tournée de *L'Amour médecin* (Maison-Alfort, Nevers, Saint-Germain-en-Laye, Festival baroque de Pontoise, Coignères), il a donné à la Cité de la musique une nouvelle mise en scène pour la Maîtrise de Radio-France (*Ecoutez la chanson bien douce...*). A l'occasion des Malins Plaisirs, il a présenté *Ma Tante Aurore* de Boieldieu, qui a été également donnée aux festivals de Dinard et Tréguier.

Durant la saison 2005-2006, il a créé en octobre le spectacle de la soprano Marie-Louise Duthoit, *Folie, fureur et déraison* à Semur-en-Auxois, suivi la tournée néerlandaise de *Ma Tante Aurore* et présenté dans le cadre du Printemps des Arts, au théâtre Graslin de Nantes, le spectacle-anniversaire de l'Eventail. Pour les Malins Plaisirs, il a mis en scène "Molière et Marivaux au jardin".

En 2006-2007, Vincent Tavernier a mis en scène *la Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert pour la Maîtrise de Radio-France ; *Cabaret* (auditorium Saint-Germain) sur les musiques commandées à Coralie Fayolle, Thierry Escaich et Thierry Machuel pour le jeune chœur du Conservatoire du XIII<sup>e</sup> (Claire Marchand) ; *Rita* de Donizetti et *Dolorès* de Jolivet pour l'opéra de Rennes, et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux pour les Malins Plaisirs. Il a également été le narrateur de *Paul et Virginie* (Lesueur) avec l'orchestre National de Radio-France sous la direction d'Hervé Niquet.

Pour 2007-2008, outre les productions en préparation pour les Malins Plaisirs, et les reprises du *Jeu de l'amour* et de *Ma Tante Aurore* (Théâtre impérial de Compiègne, Théâtre Royal de la Haye), il mettra en scène *Le Ballet des Arts* pour l'Eventail de Marie-Geneviève Massé (La Chabotterie, Sablé, Versailles).

## Contacts et informations

Marie Leclercq  
Chargée des relations avec la presse

5, rue de la Chaîne 62170 Montreuil-sur-mer  
Téléphone / fax : 03 21 81 10 88

e-mail : [marie.leclercq@lesmalinsplaisirs.com](mailto:marie.leclercq@lesmalinsplaisirs.com)

**Renseignements et réservations pour le public :**  
**03 21 98 12 26**

Les Malins Plaisirs sont soutenus par :

